

Appendix: The paintings from the Tallard collection which Gerard Hoet discusses in his letter d.d. 5 March 1756.¹

<p>Entry Tallard sale catalogue, 22 March-13 May 1756 (Lugt 910)</p>	<p>Comments Hoet (1756) and Mariette (1756–66)²</p>	<p>Actual attribution, title and location</p> <p>Buyer & price in 1756³</p>
<p>Cat.nr. 4: André del Sarte. La Vierge assise, vue de face, tenant sur ses genoux l'Enfant Jesus: à sa droite est Sainte Elisabeth, vue de profil, tenant le petit Saint Jean, qu'elle présente à Jesus; de l'autre côté est Sainte Catherine. Toutes ces figures sont de demi nature: le fond est un paysage. Ce Tableau, qui est peint sur bois, a 3 pieds 1 pouce de haut sur 2 pieds 6 lignes de large: il a appartenu ci-devant à Madame la Comtesse de Verue & ensuite à M. le Comte de Morville. Cette composition est aussi sagement pensée, que si elle étoit de Raphael: toutes les têtes sont remplies d'une expression admirable, & le pinceau en est extrêmement coulant. La conservation de ce Tableau répond à la beauté de son exécution: c'est sans contredit un des plus parfaits morceaux d'André del Sarte.</p>	<p>Hoet: No. 4 is goet en originaal.</p> <p>Mariette: J'ai dans mes desseins la tête de la Ste qui est le portrait de la Lucretia femme d'André del Sarte. C'est un tableau de toute perfection & il faut gemir de le voir sortir de France.</p>	<p>Andrea del Sarto, <i>The Holy Family.</i> Saint Petersburg, Hermitage, inv.nr. ΓΘ-62 (fig.)</p> <p>Acquired in 1756 by Gerard Hoet for Landgrave Wilhelm VIII of Hessen-Kassel</p> <p>6,300 livres</p>
<p>Cat.nr. 7: Daniel Ricciarelli, ou Daniel de Volterre. Notre Seigneur portant sa croix, suivi d'une multitude de peuples. Une sainte Femme tenant la Véronique est à ses côtés: Tableau peint sur toile, de 3 pieds 11 pouces de haut sur 4 pieds 11 pouces de large: il vient du Cabinet du Prince de Carignan. Ce Tableau est richement composé,</p>	<p>Hoet: No. seven is mij niet bekend als goet - op recht van die meester</p> <p>Mariette: Je ne puis point me persuader que ce tableau soit de Daniel de Volterre. Ce n'est ni sa façon de composer ni son goût des couleurs. J'y trouve plus de faire & un</p>	<p>Battista Franco (attr.), <i>Christ's bearing of the cross.</i> Kassel, Gemäldegalerie, inv.nr. GK 541 (fig.)</p> <p>Acquired in 1756 by Gerard Hoet for Landgrave Wilhelm VIII of Hessen-Kassel</p>

¹ Kassel, Archive Gemäldegalerie, letter by Gerard Hoet to J.S. Robert, d.d. 5 March 1756.

² The annotations by Pierre-Jean Mariette can be found in the copy of the Tallard sale catalogue in London, Victoria & Albert Museum, National Art Library, and the Getty Provenance Index.

³ The annotations with the names of the buyers and the prices can be found in various copies of the Tallard sale catalogue. See the Getty Provenance Index.

<p>& la partie de l'expression y est parfaitement bien traitée, c'est un morceau d'autant plus estimable que Daniel de Volterre est un Maître de la première classe; mais qui s'étant partagé entre la Peinture & la Sculpture & ayant presque toujours donné la préférence à la dernière, a fait un si petit nombre de tableaux qu'on en connoît à peine dans les Cabinets.</p>	<p>coloris plus vigoureux qu'il n'a coutume d'en mettre dans ses tableaux & s'il fallait hazarder un sentiment, je croirais ce tableau peint dans l'Ecole de Venise. J'irais même jusqu'à dire qu'il est de Battista Franco; je crois y reconnoître sa composition et il me semble aussi avoir vu un de ses desseins dans la collection de M. Crozat qui ne s'éloignait pas beaucoup de cette ordonnance. Le tableau dans ce qu'il en reste est beau, servant le prix qu'on en a donné.</p>	<p>2,426 livres</p>
<p>Cat.nr. 8: François Vanni Notre Seigneur à table chez le Pharisien. Le Peintre a choisi le moment que la Madeleine répand un parfum précieux sur les pieds de son divin Maître: le Vannius étoit dans toute sa force lorsqu'il a fait ce tableau. Le gracieux de la composition y est soutenu par une grande finesse d'exécution. Il est peint sur toile, & porte 42 p. de haut sur 32 p. de large.</p>	<p>Hoet: no. 8 is niet goet</p> <p>Mariette: Le tableau n'est pas sans mérite, mais je doute qu'il soit du Maître dont il porte le nom.</p>	<p>Not identified</p> <p>Acquired in 1756 by Pierre Rémy ("pour l'Angleterre")</p> <p>860.8 livres</p>
<p>Cat.nr. 25: Dominique Feti Le jeune Tobie, dans le moment qu'il se prépare à guérir son Père de son aveuglement par l'application du fiel du poisson. On voit encore dans cette composition l'Ange, la Mère de Tobie & une Servante coiffée d'une façon bizarre & pittoresque. Toutes ces figures sont de grandeur naturelle, & sont représentées jusqu'aux genoux. Ce Tableau qui est sur toile, porte trois pieds cinq pouces de large. Nous pouvons assurer que ce</p>	<p>Hoet: no. 25 en is goed originaal</p> <p>Mariette: Il est aujourd'hui chez M. de la Regnière. Très beau Tableau. Il a quelque chose de la manière du Caravage.</p>	<p>Follower of Caravaggio, <i>The healing of Tobias' father.</i> Berlin, Gemäldegalerie, Kat.Nr. 72.1⁴ (fig.)</p> <p>Acquired in 1756 by Lazare Duvaux</p> <p>6,004.4 livres</p>

⁴ Grosshans 1996, pp.27 and 518.

<p>morceau est un des plus capitaux du Feti: toutes les têtes sont d'une grande vérité, la touche en est fiere & le coloris des plus vigoureux, ce qui le rend d'un effet surprenant. Il est avec cela clair & de la plus grande conservation.</p>		
<p>Cat.nr. 52: Annibal Carache Saint François assis sur son lit, rendant les derniers soupirs: autour de lui, sont plusieurs Religieux qui semblent témoigner leurs douleurs; au dessus est une gloire d'Ange, l'un desquels joue du Violon. Ce Tableau qui est peint sur bois, porte 25 pouces de haut sur 18 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. le Prince de Carignan. Ce morceau qui est du meilleur tems du Carache, est parfaitement bien composé, le dessein très correct & le caractere des têtes de la plus vive expression. Son mérite éminent engagea autrefois Gerard Audran à le graver.</p>	<p>Hoet: 52 is goet</p> <p>Mariette: Il a passé en hollande & est actuellement en 1766 dans le Cabinet de M. Braamcam à Amsterdam. Plus j'examine ce tableau, moins il me paroît original. Il appartenait comme devant à l'abbé de Broglie.</p>	<p>Not identified</p> <p>Acquired in 1756 by Gerard Hoet</p> <p>1,052.1 livres</p>
<p>Cat.nr. 53: Annibal Carrache Saint Jérôme dans la solitude, deux Anges semblent lui montrer le chemin du ciel. Ce Tableau, qui n'a pas moins de mérite que le précédent, est peint sur une Albâtre ceintrée par le haut. Sa hauteur est de 19 pouces sur 14 pouces de large.</p>	<p>Hoet: 53 en 55 ook goet.</p> <p>Mariette: Si cette Peinture était reportée sur une toile, elle gagneroit au lieu que sur le marbre qui s'est brisé et cassé en deux. Elle perd beaucoup.</p>	<p>Not identified</p> <p>Acquired in 1756 by Pierre Rémy</p> <p>250 livres</p>
<p>Cat.nr. 54: Annibal Carrache La tentation de Saint Antoine, peinte sur cuivre, de 19 pouces de haut sur 14 pouces de large. Ce Tableau a été gravé par la célèbre Claudine Stella. Il étoit ci-devant dans le Cabinet de l'Abbé de Camps.</p>	<p>Hoet: De Rest van Carats zijn onegten knolle.</p> <p>Mariette: Le même tableau est dans le Palais Borghese à Rome & à une très grande réputation. Cela reprise beaucoup celui-ci.</p>	<p>Not identified</p> <p>Acquired in 1756 by Giovanni Gasparo Menabuoni for Nicolas-Bonaventure de Verzure</p> <p>207.1 livres</p>
<p>Cat.nr. 55: Annibal Carrache La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus debout. Le fond de ce Tableau est un Païsage: il est peint sur bois &</p>	<p>Hoet: 53 en 55 ook goet.</p> <p>Mariette: Si c'est une copie ainsi que tout le</p>	<p>Not identified</p> <p>Acquired in 1756 by Desbernard fils</p>

porte 8 pouces de haut sur 6 pouces de large.	monde l'a jugée à la vente, elle est extrêmement bien faite.	120 livres
Cat.nr. 56: Annibal Carrache La Vierge accompagné de Saint Joseph, avec l'Enfant Jesus qui tient une fleur, le petit S. Jean lui en présente un autre. Tableau de 11 pouces 6 lignes de haut sur 9 pouces de large.	Hoet: De Rest van Carats zijn onegten knolle. Mariette: Est joli mais je ne répondrais pas de son originalité.	Not identified Acquired in 1756 by "De la Reyniere [ou] Valade" 401 livres
Cat.nr. 57: Annibal Carrache Une Fête de Village dans un Païsage. Tableau fait dans l'Ecole du Carache, peint sur bois, de 23 pouces de haut, sur 19 pouces de large.	Hoet: De Rest van Carats zijn onegten knolle. Mariette: C'est une croûte qui faisait partie du rebut du Cabinet de Crozat.	Not identified Acquired in 1756 by Desbernard fils 28 livres
Cat.nr. 58: Annibal Carrache La Vierge dans la gloire, soutenue par des Anges. Tableau sur cuivre, de 13 pouces de haut sur 10 pouces de large.	Hoet: De Rest van Carats zijn onegten knolle. Mariette: x	Not identified Acquired in 1756 Colins fils et Desbernard fils 125 livres
Cat.nr. 59: Annibal Carrache La Vierge présentant la mammelle à l'Enfant Jesus. Tableau que l'on donne au Carache: il porte 18 pouces de haut, sur 14 pouces de large.	Hoet: 59 is niet orginaal Mariette: Il est assez bien peint. C'est tout ce qu'on peut dire.	Not identified Acquired in 1756 by Nicolas Charles Silvestre 75.1 livres
Cat.nr. 60: Annibal Carrache Un Christ couronné d'épines, d'après Annibal Carache: il est peint sur toile, de 18 pouces de haut, sur 24 pouces de large.	Hoet: De Rest van Carats zijn onegten knolle. Mariette: Mauvais.	Not identified Acquired in 1756 by Pierre Rémy 23.5 livres
Cat.nr. 71: Jean-François Barbieri da Cento, dit le Guerchin Judith mettant la tête d'Holoferne dans un sac que lui tient Abra sa Servante. Ces deux figures sont de grandeur naturelle vues jusqu'aux genoux. La figure de Judith est remplie de noblesse, toute cette composition est d'un coloris	Hoet: No. 71 is goet en orginaal Mariette: Le Tableau est original mais je n'en suis point assuré.	Guercino (copy after), Judith and Holofernes. Kassel, Gemäldegalerie, inv.nr. GK 579 (fig.) Acquired in 1756 by Gerard Hoet for Landgrave Wilhelm VIII of Hessen-Kassel

<p>vigoureux & d'un effet de clair obscur admirable. Felibien, qui parle de ce Tableau avec éloge, dit que le Guerchin le fit en 1651, pour le sieur Giacomo Zanone. Il porte 42 p. de haut, sur 57 p. de large.</p>		<p>811 livres</p>
<p>Cat.nr. 82: Tisiano Vecelli de Cadore, dit le Titien Le Portrait en pied de Dieu donné de Gozon, vingt-septieme Grand-Maître de l'Ordre de Saint Jean de Jérusalem appelé maintenant l'Ordre de Malte. Il est représenté armé, tenant une lance & aiant un chien près de lui, de l'autre côté est un Enfant qui tient son Casque, sur le sommet duquel on voit pour cimier un Dragon: le fond est un Paisage. On raconte du Chevalier de Gozon une histoire singuliere que nous rapporterons succinctement parcequ'elle est relative au Tableau que nous annonçons. Il y avait autrefois dans l'Isles de Rhodes un Dragon qui faisoit beaucoup de ravage. Plusieurs Chevaliers avoient péri en voulant le combattre, & le Grand-Maître défendit expressement de tenter davantage cette aventure. Le Chevalier de Gozon, qui étoit alors Commandeur de la Langue de Provence, forma cependant, malgré cette défense, le projet de délivrer l'Isle, d'un Monstre si redoutable, & pour en venir à bout, il dressa son cheval et deux chiens, en les exerçant long-tems contre un fantôme qui représentoit le Dragon. Ce stratagème lui réussit, car étant monté sur son cheval pour aller combattre le Monstre, & secondé de ses chiens, il revint victorieux, ce qui lui valut le surnom de Vainqueur du Dragon. Ceux qui voudront s'instruire plus en détail de ce singulier combat, consulteront l'histoire de S. Jean de Jérusalem par Bosio ou le Dictionnaire de Moreri à</p>	<p>Hoet: 82 vinde ik niet genoteert des zal dat niet veel weesen</p> <p>Mariette: On ne peut rien de mieux peint que l'Enfant & le Chien, mais l'attitude de l'homme & son habillemens sont déplaisans. Je ne vois point sur quel fondement on a adapté cette Fable à ce Tableau. Il n'y a pas le moindre rapport entre l'un et l'autre. C'est tout simplement le Portrait d'un homme qui s'est fait représenter en chasseur, et accompagné de son chien. Gozon est mort en 1353, Titien est né en 1477.</p>	<p>Titian, Portrait of a nobleman. Kassel, Gemäldegalerie, inv.nr. GK 488 (fig.)</p> <p>Acquired in 1756 by Gerard Hoet for Landgrave Wilhelm VIII of Hessen-Kassel</p> <p>1,140 livres</p>

<p>l'article Gozon. Le Titien a peint ce portrait avec tout l'art possible & d'un ton de couleur admirable: il n'a pas pu faire la tête d'après le Grand-Maître de Gozon qui vivoit plus d'un siecle avant lui, mais sans doute qu'il l'aura prise sur quelques unes des anciennes tapisseries qui se conservent à Malthe, & où se trouve représentée l'histoire de ce Chevalier, ainsi que le rapporte Bosio. Ce beau Tableau vient originairement du Cabinet de M. de la Chataigneraie, d'où il a passé dans celui du Prince de Carignan. Il est peint sur toile.& a 6 pieds 11 pouces de haut, sur 5 pieds 1 pouce de large.</p>		
<p>Cat.nr. 83: Tisiano Vecelli de Cadore, dit le Titien Une Duchesse de Parme tenant sa Fille par la main: figures de grandeur naturelle. Ce Tableau est de pareille mesure que le précédent, & vient pareillement du Cabinet du Prince de Carignan.</p>	<p>Hoet: no. 83 is goet Mariette: On ne sait que faire d'un si grand tableau, & voilà ce qui l'a fait donner à si bon marché.</p>	<p>Not identified Acquired in 1756 by “De St Martin, à l'hôtel Daumont, rue St Martin” 301 livres</p>
<p>Cat.nr. 84: Tisiano Vecelli de Cadore, dit le Titien Un Tableau allégorique & singulier. On y remarque trois têtes groupées ensemble. Celle du milieu donne le Portrait d'Alfonse d'Est, Duc de Ferrare, aiant à sa gauche le Portrait de profil du Pape Jules second: on n'est pas aussi assuré de ce que représente la tête qui occupe la droite. On croit que c'est le Portrait de Charles V, étant jeune: auquel cas le Duc de Ferrare se fera peindre ici entre son Protecteur & son plus cruel Ennemi, & pour le mieux faire sentir, il aura fait mettre au-dessous de chaque Portrait une tête d'animal, par allusion au caractere de chaque personnage. On voit sous la sienne un mufle de Lion, symbole du courage; le caractere de Jules second est désigné par une tête de Loup, en même-tems que la fidélité dans ses</p>	<p>Hoet: 84 ook [origineel] Mariette: C'est un Tableau singulier, dont Mr Crozat faisoit grand cas, mais qui n'est point agréable.</p>	<p>Titian, <i>Allegory of Prudence.</i> London, National Gallery, inv.nr. NG6376 (fig.) Acquired in 1756 by Giovanni Gasparo Menabuoni for Nicolas-Bonaventure de Verzure 660.5 livres</p>

<p>engagemens est exprimée par la tête de chien qui sert de support au Portrait de Charles V. Tout ceci rend ce Tableau infiniment curieux & intéressant: il l'est pourtant encore davantage par l'excellence de la Peinture, c'est une des belles choses du Titien. Il a 3 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds de large. Il a appartenu à M. Crozat.</p>		
<p>Cat.nr. 91: Jacques da Ponte, ou Jacques Bassan Les noces de Cana. Le Peintre a saisi le moment où Jesus-Christ bénit l'eau & la change en vin: très belle composition peinte sur toile de 4 pieds de haut, sur 6 pieds 6 pouces de large. Ce Tableau est un des plus capitaux de Jacques Bassan, & celui qui par préférence a toujours fixé les regards des Amateurs qui venoient admirer les richesses du Cabinet de M. de Tallard. La composition en est riche & le coloris vigoureux. Quoique les Tableaux du Bassan se trouvent assez répandus, il n'est pas ordinaire d'en voir du mérite de celui-ci: d'ailleurs la plus grande partie de ceux que l'on rencontre ne sont pas de Jacques Bassan, mais de François, ou de Léandre ses fils, qui ont travaillé dans sa maniere.</p>	<p>Hoet: 91 is seer goet Mariette: Il a le double chez le Roi qui peut être vaut celui ci. C'est par conséquent avoir agi par hazard que d'en avoir donné un si terrible prix. Ca été le sentiment général. Aussi M. Hoet disoit il à Collins: si vous l'avez pris pour vous, vous estes fou. Si c'est pour un autre vous n'estes pas sage. Il est peint gras. Le Bassan n'a rien fait de plus beau, & je ne connois aucun tableau qui sois mieux conservé.</p>	<p>Not identified Acquired in 1756 by Colins for Marcellin-François-Zacharie de Selle 11,150 livres</p>
<p>Cat.nr. 101: Jacques Robuti, dit le Tintoret Le Repas du mauvais Riche; la scene du festin est sous un Péristyle d'Ordre Ionique, à l'entrée d'un jardin. Cette composition extrêmement gracieuse est peinte sur toile de 5 pieds de haut, sur 5 pieds 8 pouces de large.</p>	<p>Hoet: 101 is goet Mariette: Je n'ai aucun regret de le voir passer en pays étranger.</p>	<p>Lodewijk Toeput (attr.), <i>The parable of the rich man and Lazarus.</i> Kassel, Gemäldegalerie, inv.nr. GK 522 (fig.) Acquired in 1756 by Landgrave Wilhelm VIII of Hessen-Kassel 1,501 livres</p>
<p>Cat.nr. 104: Paul Calliari de Veronne, dit Paul Veronese La Vierge à genoux tenant l'Enfant Jesus qu'elle présente au Grand</p>	<p>Hoet: 104 ook goet Mariette: C'est un Tableau qui ne peut être</p>	<p>Carletto Caliari (attr.), <i>Presentation in the temple.</i> Formerly Berlin,</p>

<p>Prêtre; celui ci le contemple avec respect, & l'adore. Saint Joseph est debout sur la droite du Tableau, tenant un cierge; vers le milieu dans le fond, un Lévite soutient la Chape du Pontife, & sur la gauche un jeune homme à genoux porte un panier où il y a deux Colombes.</p> <p>Les Figures qui entrent dans cette composition, sont de grandeur naturelle & le Tableau est peint sur toile de six pieds onze pouces de haut, sur sept pieds de large. Il vient du Cabinet de M. de Pontchartrain. Ce Tableau est encore un des plus précieux de ce Cabinet; le sujet est traité avec toute la noblesse possible, la touche en est fiere, large & spirituelle, les caractères des têtes sont bien exprimés, en un mot ce morceau est un de ces chefs d'oeuvres qui ont valu à Paul Véronese la réputation du plus grand Compositeur de l'Ecole Venitienne.</p>	<p>que dans le Palais d'un Prince. Il vaut & pour la composition & pour la couleur tout ce que j'ai vû de plus beau de Paul Veronese. Je regrette qu'il passe dans ce Pays étranger, avant que d'avoir été gravé. Il n'a pas tenu à Mr le Prince de Monaco qu'il ne nous soit demeuré, il l'a poussé avec vigueur.</p>	<p>Staatliche Museen, Gemäldegalerie, destroyed in 1945⁵</p> <p>Acquired in 1756 by Louis-François Mettra for King Frederick the Great, King of Prussia</p> <p>15,101 livres</p>
<p>Cat.nr. 139: Pierre Paul Rubens Sainte Cécile, chantant les louanges du Seigneur, & s'accompagnant sur un clavecin; plusieurs Anges sont autour d'elle, dont un bat la mesure. Tableau sur bois, de 5 pieds 7 pouces de haut sur 4 pieds 3 pouces de large, qui vient du Cabinet de M. le Prince de Carignan. Il y en a une belle Estampe gravée par Jean Witdock, & terminée par Bolsevert. Ce Tableau est un des plus beaux de Rubens, & a toujours été regardé comme un de ses chefs d'oeuvres; la touche en est d'une legereté admirable, le coloris extrêmement brillant & harmonieux, & le caractere de la Sainte, d'une expression des plus touchantes: on peut même assurer sans craindre d'être contredit, qu'il est entierement de sa main, ce qui n'est pas ordinaire</p>	<p>Hoet: 139 is heel goet in de Vlaamse manier; daer veel van geroemt word te Parijs</p> <p>Mariette: C'est un très excellent Tableau, mais qui n'est pas sans défaut, par exemple les mains de la sainte sont infonctionnables. La tête pleine d'expression et divinement peinte n'est pas d'un caractere agreable, mais aussi soupconnay-je que c'est un portrait, le bas de la figure ne vas pas trop bien avec le haut. Les Enfans sont de toute beauté. Avec cela le tableau est payé</p>	<p>Peter Paul Rubens, <i>Saint Cecilia.</i> Berlin, Gemäldegalerie, inv.nr. 781 (fig.)</p> <p>Acquired in 1756 by Louis-François Mettra for King Frederick the Great, King of Prussia</p> <p>20,050 livres</p>

⁵ Pignatti/Pedrocco 1995, cat.nr. A 5.

<p>aux Tableaux de ce fameux Peintre; car pour satisfaire plus promptement ceux qui lui en demandoient, il emploïoit la plûpart du tems ses meilleurs Eleves pour les préparer d'après les Esquisses, & ensuite il les retouchoit; ce qui ne laissoit pas de faire des Tableaux d'un grand mérite, mais cependant inférieurs à ceux qu'il peignoit entierement.</p>	<p>horriblement cher. On en a l'obligation au Duc de Monaco qui en cette occasion a encore tenu sa tête a sa M. Prussienne. Le Duc ne l'avait payé que 12000</p>	
<p>Cat.nr. 140: Pierre Paul Rubens L'Adoration des Rois; Figures grandes comme nature, au nombre de quatorze. Grande & magnifique composition, d'un coloris extrêmement vigoureux, & du plus bel effet. Ce seroit tomber dans des redites ennuyeuses que de vouloir faire sentir tout le mérite de ce morceau. Il est peint sur toile, de 5 pieds 4 pouces de haut, sur 7 pieds 10 pouces de large. Il vient de la vente de feu M. Charles Godefroy Banquier, qui l'avoit fait venir d'Anvers où il étoit, dans la maison de Moretus fameux Imprimeur dans cette ville, & dont les Ancêtres étoient amis particuliers de Rubens.</p>	<p>Hoet: no. 140 is ook goet Mariette: Ce Tableau est beau mais il n'est pas heureux. On le vit avec tant d'indifférence a la vente que Mad. Godefroi fit de ses tableaux, qu'elle fut obligée de la retirer & sans le Duc de Tallard auquel elle le vendit 10000 [livres] elle auroit risqué de le garder encore très longtems. On le trouve lourd de composition, & l'on a été jusqu'à dire qu'il n'étoit pas de Rubens. Je ne suis pas de cet avis, je conviens pourtant que Rubens a mieux fait, & que ce morceau n'est pas de sa grande maniere.</p>	<p>Peter Paul Rubens (with the assistance of Anthony van Dyck), <i>The adoration of the shepherds.</i> Potsdam, Neues Palais, inv.nr. GK I 5224⁶ (fig.) Acquired in 1756 by Louis-François Mettra for King Frederick the Great, King of Prussia 7,500 livres</p>
<p>Cat.nr. 141: Pierre Paul Rubens Un Païsage d'une belle & riche composition, d'une touche ferme & hardie, & d'une couleur merveilleuse. Sur le devant paroissent plusieurs Figures & Animaux, on y voit une vache engagée dans un marais, qui est tirée de l'eau par un Païsan. Ce Tableau est peint sur bois, de 37 pouces de haut, sur 49 pouces de large. Il a été</p>	<p>Hoet: 141 is extra, zal duur gaan, omdat het zeldzaam is landschappe aan te treffen van Rubbens Mariette: Que les prix ont changés, ce tableau ne fut vendu chez M. d'Armagnac que 1650 [livres]. Je n'ai point vu</p>	<p>Peter Paul Rubens, <i>Landscape ('The Watering Place').</i> London, National Gallery, inv.nr. NG4815 (fig.) Acquired in 1756 by Pierre Rémy, possibly for George, 3rd duke of Montagu</p>

⁶ Devisscher/Vlieghe, p. 208-11; cat.no. 41. I would like to thank Jessica Korschanowski (Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg) for her help. For the provenance of the painting see Marandet 2008B, pp. 524-25.

<p>gravé par L. Van Uden, & vient du Cabinet de M. d'Armagnac grand Ecuier.</p> <p>Rubens n'excelloit pas moins dans les Países, que dans les Sujets de composition: il savoit les rendre intéressants, par son bon choix des sites, & par les figures dont il les enrichissoit; mais principalement par une belle distribution de lumieres, propre à fixer la vûe & à donner des effets piquants. Celui ci est un des plus beaux qu'il soit possible de trouver.</p>	<p>de plus beau Paysage & je n'espere point d'en voir. La variété de la touche, les tons justes de couleur, l'ingenieuse distribution des lumieres, en font un morceau accompli, & où il n'y a rien à souhaiter. Le Paysage chez M. de Sasse est bien beau, mais je trouve celui ci plus agreable.</p>	<p>9,905 livres</p>
<p>Cat.nr. 150: Antoine Van-Dick Un Portrait de Femme, tenant un Enfant sur ses genoux, de grandeur naturelle: très beau Tableau peint sur toile, de 48 pouces de haut, sur 37 pouces de large.(=129.6 x 100 cm)</p>	<p>Hoet: 150 en 151 zyn byde heel goet en originaal, als zy niet zijn soo zy behoren, zal ik hun niet koopen</p> <p>Mariette: Je le crois plutost de Rubens & c'est un miracle de l'Art.</p>	<p>Possibly identical with Anthony van Dyck, <i>Double portrait of a woman with a child, said to be Balthasarina van Lennik with her son.</i> Saint Petersburg, Hermitage, inv.nr. 6838⁷ (fig.)</p> <p>Acquired in 1756 by Pierre-Jean Mariette</p> <p>1,900 livres</p>
<p>Cat.nr. 151: Antoine Van-Dick Un Portrait d'Homme vêtu de noir, avec une fraise et son chapeau à la main. Tableau du même mérite que le précédent & de pareille grandeur.</p> <p>La réputation de Van Dyck est presque égale à celle de Rubens son Maître: le peu de composition que cet excellent Artiste a mis au jour suffiroit pour la lui mériter; mais la partie dans laquelle il n'a point eu d'égal, est celle des Portraits. Il a su les rendre avec une vérité & une noblesse inimitables: aussi tout ce</p>	<p>Hoet: 150 en 151 zyn byde heel goet en originaal, als zy niet zijn soo zy behoren, zal ik hun niet koopen</p> <p>Mariette: Il faisoit pendant avec le mien, mais il ne m'a point plu, & je l'ai laissé. Il n'y aucune comparaison a faire de l'un a l'autre.</p>	<p>Possibly identical with Anthony van Dyck, <i>Portrait of Nicholas Rockox (1560-1640), burgomaster of Antwerp.</i> Saint Petersburg, Hermitage, inv.nr. 6922⁸ (fig.)</p> <p>Acquired in 1756 by Pierre-Jean Mariette</p> <p>550 livres</p>

⁷ As has been suggested in the Getty Provenance Index.

⁸ As has been suggested in the Getty Provenance Index.

<p>qu'il y avoit de plus distingué dans son tems briguoit l'avantage de se voir immortaliser par son pinceau; & il n'y a point de Cabinet de conséquence qui ne se trouve enrichi de ses excellentes productions.</p>		
---	--	--